

Kancelaria Adwokacka

adwokat Krzysztof M. Miazga

Warszawa (02-390), Colosseum, ul. Grójecka 186 lokal nr 628

adres do korespondencji: skr. poczt. 15, 02-105 Warszawa 21

tel. kom. 0 602 627 217

e-mail: kmmiazga@ci.onet.pl

Warszawa, dnia 27 grudnia 2005 r.

Zarząd Główny Związku
Ochotniczych Straży Pożarnych RP
w Warszawie

OPINIA PRAWNA

Przedmiot opinii: Obowiązek uiszczania opłat na rzecz ZAiKS przez OSP w przypadku wynajmowania strażnic na urządzenie imprez, podczas których są wykonywane (odtworzane) utwory chronione prawem autorskim.

Zgodnie z art. 17 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz. U. 2000 r. Nr 80 poz. 904 z póź. zm.) twórcy przysługuje wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzenia nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu. Jako formą korzystania z utworu, za którą jego twórcy, bądź organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi (np. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS), która działa w imieniu twórcy, należy się wynagrodzenie jest publiczne wykonanie (odtworzenie) utworów (art. 50 pkt 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych). Art. 105 ust. 1 ustawy wprowadza domniemanie prawne, z którego wynika, że organizacja zbiorowego zarządzania jest uprawniona do zarządzania i ochrony w odniesieniu do pól eksploatacji objętych zbiorowym zarządzaniem oraz że ma legitymację procesową w tym zakresie.

Podmiotem zobowiązanym do zapłaty wynagrodzenia twórcy i jednocześnie zobowiązanym do zawarcia stosownej umowy licencyjnej uprawniającej go do korzystania z określonych utworów na określonym polu eksploatacji jest ten, kto np. wykonuje (odtworza) dane utwory.

W interesującym nas wypadku Ochotnicza Straż Pożarna, która wynajmuje pomieszczenia swoich strażnic na urządzenie różnego rodzaju imprez i przy tym, w ramach zawieranej umowy z organizatorem danej imprezy, nie zobowiązuje się do dodatkowych świadczeń (np. zapewnienia udziału zespołu muzycznego) nie ma prawnego obowiązku zawierania umów z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Obowiązek taki ciąży na organizatorze imprezy (o ile oczywiście w jej trakcie są np. wykonywane, odtwarzane utwory muzyczne).

Jedynie z ostrożności, godne polecenia jest zawieranie w umowach dotyczących wynajmowania pomieszczeń na urządzenie imprez zapisów o obowiąz-

ku organizatora imprezy do zawarcia stosownej umowy uprawniającej go do legalnego wykonywania, rozpowszechniania utworów chronionych przepisami prawa autorskiego.

Art. 116 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przewiduje odpowiedzialność karną, ale dla tego kto bez uprawnienia albo wbrew jego warunkom rozpowszechnia cudzy utwór w wersji oryginalnej albo w postaci opracowania, artystycznego wykonania itp.

Krzysztof M. Miazga
advokat